



Jaarverslag

Seizoen 2017 - 2018

Inhoudsopgave

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Van de voorzitter | 3 |
| 2. | Van de secretaris | 3 |
| | 2.1 Het bestuur en samenstelling | 3 |
| | 2.2 Artistieke leiding | 4 |
| | 2.3 Ledenwisselingen..... | 4 |
| | 2.4 Optredens | 5 |
| 3. | Van de penningmeester | 6 |
| | 3.1 Verslaglegging | 6 |
| | 3.2 Algemene financiële zaken..... | 6 |
| | 3.3 Het bezit | 9 |
| | 3.4 Resultaten..... | 9 |
| | 3.4.1 Gewone financiën | 9 |
| | 3.4.2 Optredens | 11 |
| | 3.4.3 Jubileumshow | 12 |
| | 3.4.4 Inkomsten- en kostenbeleid..... | 13 |
| 4. | De jeugd van Kalinka | 15 |
| 5. | Concertorganisatie | 16 |
| 6. | De kraam..... | 17 |
| 7. | Kalinka 50 jaar | 18 |
| | 7.1 Decorgroep | 18 |
| | 7.2 Projectgroep financiën | 19 |
| 8. | Wie doet wat in Kalinka..... | 20 |

1. Van de voorzitter

In de aanloop naar het jubileum jaar is hard gewerkt aan de voorbereiding van het jubileum programma. Vele commissies zijn actief om er volgens de bekende traditie een wervelende show van te maken. De aandacht zal ook zeker gaan naar de geschiedenis van de vereniging. Hierin spelen de "oermoeders", de vrouwen die in de oorlog gedwongen in Duitsland hebben gewerkt en daarna in Nederland terecht zijn gekomen uiteraard een belangrijke rol.

Dit jaar is het contact met de Dr. Martin Luther Kingschool beëindigd vanwege de herinrichting van de school. Het zoeken naar een vaste oefenruimte is nog steeds gaande. Op dit moment hebben we tijdelijk onderdak in het Continental Arts Centre.

Jan van Bommel

2. Van de secretaris

2.1 Het bestuur en samenstelling

Vorig jaar vond een bestuurswissel plaats, waarbij Jan van Bommel en Natascha Cikor plaats namen in het bestuur. Dit jaar heeft Zofia Kraczek besloten haar werkzaamheden als penningmeester naast zich neer te leggen. Menno Neeser, al bekend als administrateur van Kalinka, heeft deze werkzaamheden overgenomen. Daarbij bleef Zofia lid van het bestuur, waardoor het bestuur het grootste deel van het seizoen uit 4 leden bestaat.

| Functie | Wie | Aftredend in | Herkiesbaar |
|----------------|----------------|---------------------|--------------------|
| Voorzitter | Jan van Bommel | 2018-2019 | nee |
| Secretaris | Natascha Cikor | 2018-2019 | nee |
| Penningmeester | Menno Neeser | 2020-2021 | |
| Algemeen lid | Zofia Kraczek | | |

2.2 Artistieke leiding

Ook dit seizoen bestond onze artistieke leiding uit Inna Ogarok, Natalya Mizinova en Katja Cingoz. Net als andere jaren bedanken wij hen ook dit seizoen voor hun inzet en toewijding aan Kalinka.

Komend jaar zal veel in het teken staan van de toeloop naar het 50 jarig jubileum in april 2019. Er zijn verschillende groepen gevormd zodat iedereen zijn of haar steentje kan bijdragen aan het jubileum. Natuurlijk blijven wij ook nog andere optredens verzorgen.

2.3 Ledenwisselingen

Dit seizoen hebben wij enkele nieuwe gezichten mogen ontvangen in zowel de dansgroep als het orkest en het koor. Dit is heel fijn, ook omdat het jubileum voor de deur staat.

Helaas hebben ook een paar leden afscheid van ons genomen vanwege werk, studie en anderszins.

Nieuw

| | | |
|-----------------|--------|---------------|
| Tonnie Bour | Orkest | |
| Natasha Dorsman | Dans | (opnieuw lid) |
| Anna Bouwman | Dans | (opnieuw lid) |
| Elena Artjuh | Koor | |
| Emily Neeser | Koor | |
| Anna Beenhakker | Koor | |

Vertrokken

| | |
|----------------|------|
| Sonja Klop | Koor |
| Aart Lukaart | Koor |
| Julia Vasileva | Dans |

2.4 Optredens

In het seizoen 2017-2018 hebben wij helaas minder optredens gehad. Ook gemeenten hadden dit jaar minder subsidie te besteden voor cultuur. Wij hebben meerdere optredens gehad die op het laatste moment helaas werden gecancelld. Daarnaast hebben wij geïnvesteerd in naamsbekendheid door vaker non-profit op te treden.

Deze optredens hebben plaatsgevonden in het afgelopen seizoen;

- | | |
|-------------------|--|
| 1 september 2017 | - Optreden bruiloft in Rotterdam |
| 24 september 2017 | - "Blinitheater" in Rotterdam (benefiet) |
| 9 december 2017 | - Optreden in CKC Zoetermeer (benefiet) |
| 19 januari 2018 | - Optreden CAC |
| 4 maart 2018 | - Optreden dansgroep "Capelle danst" in Capelle a/d IJssel |

3. Van de penningmeester

Seizoen 2017-2018 is nagenoeg volgens de begroting verlopen. Het resultaat van het "normale" seizoen, dus zonder het resultaat uit optredens en het treffen van voorzieningen van het jubileum, bedroeg € 1.328 negatief, terwijl een verlies van € 1.482 was begroot.

Na toevoeging van de positieve opbrengst uit de optredens van € 832 en de voorzieningen voor het jubileum in het volgende seizoen van € 2.035 resteert een verlies van € 2.531, vrijwel gelijk aan het begrote verlies van € 2.482.

Ons ledenbestand is dit seizoen iets verder gegroeid naar 48 leden in de laatste maanden. Gemiddeld, vanuit de contributie gemeten, waren het ook 48 leden.

3.1 Verslaglegging

Ook over dit seizoen zal op twee manieren verslag worden gedaan:

- eenvoudig en leesbaar
- uitgebreid

Voor geïnteresseerden onder de leden en ook voor de geldverstrekkers, zoals onze subsidiegever(s) en als verplichting voor de ANBI-status, wordt als gebruikelijk een uitgebreid en professioneler financieel verslag bijgevoegd. Dit verslag is als bijlage bij het algemene jaarverslag gevoegd en wordt ook afzonderlijk op de website gepubliceerd.

Alle negatieve bedragen worden in rood vermeld.

3.2 Algemene financiële zaken

Het afgelopen seizoen hadden wij verwacht op een verliessaldo (voor voorzieningen) van € 1.482 uit te komen. Dit is uitgedraaid op een verlies van € 496. Hierna volgen de cijfers in de hoofdgroepen.

Een nadere specificatie van de cijfers is opgenomen in het uitgebreide financiële jaarverslag.

| Kalinka | Begroot 2017/2018 | Uitkomst 2017/2018 | Vershil |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------|
| Inkomsten | | | |
| Contributie | € 13.500 | € 13.725 | € 225 |
| Subsidie basis | € 4.000 | € 4.000 | € - |
| Verkopen kraam | € 100 | € 100 | € - |
| Donaties ledenactiviteiten | € 350 | € 700 | € 350 |
| Vrienden | € 400 | € 155 | € 245- |
| Rente | € 55 | € 8 | € 47- |
| Donaties algemeen | € 250 | € 50 | € 200- |
| Kostuums | € - | € 150 | € 150 |
| Diverse | € - | € 120 | € 120 |
| Bijdrage muziekboeken | € - | € 70 | € 70 |
| Totaal ontvangsten: | € 18.655 | € 19.078 | € 423 |

| | | | |
|-------------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Uitgaven | | | |
| Artistiek leiding | € 14.827 | € 14.346 | € 481- |
| Secretariaat | € 100 | € 21 | € 79- |
| Huisvesting | € 2.900 | € 2.830 | € 70- |
| Bestuurskosten | € 250 | € - | € 250- |
| Inventaris en kleding | € - | € 226 | € 226 |
| Verenigingskosten | € 260 | € 111 | € 149- |
| Algemene kosten | € 1.000 | € 1.041 | € 41 |
| Promotie en reclame | € 800 | € 1.002 | € 202 |
| Subtotaal kosten | € 20.137 | € 19.577 | € 560- |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Extra/generale repetitie | € - | € 829 | € 829 |
| Totaal kosten | € 20.137 | € 20.406 | € 269 |
| Netto normaal resultaat | € 1.482- | € 1.328- | € 154 |

| | | | |
|------------------------|------------|--------------|--------------|
| Opbrengst concerten | € - | € 1.938 | € 1.938 |
| Uitgaven concerten | € - | € 1.106 | € 1.106 |
| Saldo concerten | € - | € 832 | € 832 |

| | | | |
|---------------------------------|-----------------|---------------|--------------|
| Resultaat incl concerten | € 1.482- | € 496- | € 986 |
|---------------------------------|-----------------|---------------|--------------|

| | | | |
|----------------------|---------|---------|---------|
| Voorzieningen | € 1.000 | € 2.035 | € 1.035 |
|----------------------|---------|---------|---------|

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Resultaat na voorzieningen | € 2.482- | € 2.531- | € 49- |
|-----------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|

Aan inkomsten is er € 423 meer binnengekomen dan was begroot en de optredens leverden een positief saldo op van € 832. De uitgaven waren € 269 meer dan begroot, terwijl € 1.035 meer aan voorziening is getroffen voor het jubileum. Het eindsaldo voor dit seizoen komt daarmee op een verlies van € 2.531, € 49 meer dan begroot.

Het seizoen begon met een saldo op de rekeningen en in kas van € 12.828. Er was al € 593 binnenkomen voor dit seizoen aan contributie en de aanbetaling voor het optreden op 1 september 2017 en er was aan kosten al € 100 vooruitbetaald. Na deze correcties is het seizoen begonnen met een startsaldo van € 12.336. Aan het eind van dit seizoen heeft Kalinka een positief kas- en banksaldo van € 5.346, waarop in totaal nog € 428 op gecorrigeerd moet worden. We eindigden het seizoen dus met een positief kas- en banksaldo van € 4.918.

Na deze uitleg kan zichtbaar worden gemaakt hoe het kas- en banksaldo het afgelopen seizoen is verlopen.

| | | |
|---------------------------------------|----------|---------------|
| Saldo bank en kas 1-9-2017 | € | 12.828 |
| Vooruit ontvangen vergoedingen | € | 425- |
| Vooruit ontvangen contributie | € | 168- |
| Vooruitbetaalde kosten | € | 100 + |
| Startsaldo seizoen | € | 12.336 |
| | | |
| Saldo bank en kas 31-8-2018 | € | 5.346 |
| Na 31-8-2018 te betalen (crediteuren) | € | 508- |
| Vooruit betaalde contributie | € | 93- |
| Vooruit betaalde kosten | € | 67 |
| Nog te ontvangen contributie | € | 105 + |
| Eindsaldo seizoen | € | 4.918 |

Het kas- en banksaldo is met € 7.418 afgenomen. Dat werd vooral veroorzaakt door het aanspreken van de voorzieningen (gereserveerde bedragen) die zijn getroffen voor nieuwe arrangementen en het jubileum. Uiteraard heeft het verlies op de gebruikelijke kosten van het repetitieseizoen ook invloed gehad de liquiditeit.

| | | |
|-----------------------------------|----------|--------------|
| Winst seizoen zonder afschrijving | € | 2.531- |
| Mutatie voorraad | € | 103- |
| Mutatie voorzieningen | € | 4.785- + |
| Winst na balanscorrecties | € | 7.418- |
| Toename bank- en kassaldo | € | 7.418- - |
| Verschil | € | 0 |
| Afname liquiditeit | € | 7.418 |

3.3 Het bezit

Het eigen vermogen is het netto bezit van de vereniging. Het beschikbare vermogen is wat de vereniging nog uit kan geven aan vooral een negatief saldo in komende seizoenen en natuurlijk aan het jubileum.

Het netto bezit van de vereniging kan als volgt worden gespecificeerd:

| Bezit | <u>1 september 2017</u> | <u>31 augustus 2018</u> |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| Totaal eigen vermogen | € 44.492 | € 37.766 |
| <u>Vastgelegd op lange termijn</u> | | |
| Kleding | € 20.311 | € 20.311 |
| Instrumenten | € 564 | € 564 |
| Inventaris | € 913 | € 913 |
| Arrangementen | € 8.974 | € 9.864 |
| Voorraad artikelen | € 1.345 | € 1.242 |
| Voorzieningen | € 5.066 + | € 281 + |
| | ====> € 37.172 - | ====> € 33.174 - |
| Beschikbaar vermogen | € 7.320 | € 4.592 |

Er is een afwijking van de bezittingen op 1 september 2017 ten opzichte van het eindsaldo van het vorige seizoen. Tijdens de ledenvergadering van 17 november 2017 is namelijk besloten om de choreografieën bij de bezittingen te schrappen, omdat deze - in tegenstelling tot de arrangementen - buiten de vereniging geen waarde hebben. De bezittingen zijn ten opzichte van 31 augustus 2017 derhalve met € 3.950 afgewaardeerd.

3.4 Resultaten

3.4.1 Gewone financiën

Inkomsten:

Contributie:

De contributie is dit jaar € 225 hoger uitgekomen gekomen dan het begrote bedrag. Ten opzichte van het vorige seizoen is de contributie door de aanwas van het aantal leden met € 1.120 toegenomen.

Subsidie:

De subsidie is dit seizoen wederom gelijk gebleven op € 4.000.

De Bar:

De bar heeft dit seizoen weer wat beter gedraaid. Gaan we dat het volgende nog beter doen? Onze barmensen (m/v) blijven toch ook hun uiterste best doen!

Verkopen Kraam:

De verkopen van de kraam zijn wederom niet hoog, hetgeen ook dit seizoen komt doordat we slechts bij één optreden de kraam konden opzetten. Uiteraard nog steeds alle lof voor de bemanning van de kraam!

Vrienden:

De betalingen van onze vrienden zijn wederom afgenomen.

Donaties en diversen:

Dit jaar is er minder aan sponsorgeld/donaties binnengekomen. De donaties betreffen vooral de kostendonaties van het bestuur en leden.

Wel hebben we met het verhuur van kostuums wat geld binnen gekregen en heeft de kostbaarhedenverzekering een deel van de reparatiekosten van de basbalalaika vergoed.

Uitgaven:

Artistiek leiding:

Met de kosten van de artistiek leiding zijn wij iets onder het begrote bedrag uitgekomen. Dit is het gevolg van het toeschrijven van de generale repetities aan de optredens. Tellen we die kosten erbij, dan zitten we iets boven het begrote bedrag.

Bestuurs-, secretariaats-, verenigings- en algemene kosten:

De bestuurs-, secretariaats-, verenigings- en algemene kosten hebben wij ook dit jaar weer goed in de hand kunnen houden. Alle bestuursleden hebben hun kosten geschonken aan de vereniging.

PR:

De PR-kosten houden verband met het maken van flyers, CD'S en DVD's voor PR doeleinden.

Dit seizoen was er daarnaast een fotosessie en hebben wij 2 benefiet optredens gegeven, op 24 september 2017 in het "Blinitheater" in Rotterdam en op 9 december 2017 in het CKC in Zoetermeer. Kosten van dergelijke optredens worden geboekt bij de PR.

3.4.2 Optredens

Het saldo uit optredens is, zonder rekening te houden met de kosten van de generale repetities, € 832 meer dan de € 0 die was begroot. Hieronder staat een specificatie van de opbrengsten en uitgaven per optreden.

| Datum | Inkomsten | Uitgaven | Saldo | Generale | Eindsaldo |
|---|-----------|---|-------|----------|-----------|
| | Recette | Art. leiding, vervoer, grime, ed. | | | |
| 1-9-2017 Bruiloft | € 950 | € 366 | € 584 | € 415 | € 169 |
| 18-1-2018 CAC Rotterdam | € 938 | € 651 | € 286 | € 415 | € 128- |
| 6-5-2018 Bachelor Students of International Students | € 50 | € 88 | € 38- | € - | € 38- |
| Saldo optredens | € 1.938 | € 1.106 | € 832 | 829 | 3 |

Als de kosten van de generale repetities ook worden meegerekend, dan is het feitelijke saldo van de optredens net positief, te weten € 3.

De dansworkshop voor Bachelor Students of International Students is niet doorgegaan en volgens afspraak zijn de kosten van de choreograaf vergoed. Dat er desondanks een negatief saldo is, komt door de toerekening van algemene organisatie kosten aan alle voorstellingen. Per saldo maak dit dus voor de netto opbrengsten niet uit.

3.4.3 Jubileumshow

Dit seizoen zijn de voorbereidingen voor de jubileumshow in 2019 pas echt goed van start gegaan. De vorige seizoenen waren al voorzieningen voor de kosten van arrangementen en het jubileumoptreden getroffen. Op die manier kon rustig begonnen worden met (eventuele) noodzakelijk investeringen. Dit seizoen zijn de voorziening aangesproken in verband vooruitbetalingen voor onder meer kostuums. Ten laste van het resultaat van dit seizoen is ook nog extra geld aan de voorzieningen toegevoegd. In totaal is ten laste de resultaten sinds seizoen 2015/2016 een bedrag van € 10.098 gereserveerd voor de uitgaven in verband met het jubileum.

Hieronder wordt een specificatie gegeven van de inkomsten in uitgaven voor de jubileumshow.

| Resultatenrekening jubileum | 2017/2018 | 2016/2017 | 2015/2016 | Totalen |
|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|
| Opbrengsten Jubileum 50 jaar | | | | |
| Sponsoring en reclame | € 54 | € 149 | € 49 | € 252 + |
| Totaal ontvangen: | € 54 | € 149 | € 49 | € 252 |
| Kosten Jubileum 50 jaar | | | | |
| Kleding | € 5.440 | € 86 | € - | € 5.526 |
| Arrangementen/choreografieën | € 1.285 | € 617 | € 1.075 | € 2.977 |
| Extra repetities/overleg | € 100 | € 100 | € 1.268 | € 1.468 |
| Overige kosten | € 49 | € 49 | € - | € 99 |
| Totaal gemaakte kosten | € 6.874 | € 853 | € 2.343 | € 10.069 |
| Resultaat | € 6.820- | € 703- | € 2.294- | € 9.817- |
| Restant voorzieningen vorig seizoen | € 5.066 | € 2.269 | | |
| Voorzieningen in seizoen | € 2.035 | € 3.500 | € 4.563 | € 10.098 - |
| Restant voorziening | € 281 | € 5.066 | € 2.269 | € 281 |

De boekhouding voor de jubileumshow wordt afzonderlijk bijgehouden in verband met het aanvragen van subsidies en uiteraard om goed zicht te houden op het verloop.

Hieronder wordt een nadere specificatie gegeven van het verloop van de voorzieningen.

Arr./ choreo. en optredens

| | | | |
|------------------------------|---|-----------|---|
| Stand vorig jaar (31-8-2017) | € | 871 | |
| Opname lopend jaar | € | 1.285 | - |
| Dotatie lopend jaar | € | 500 | + |
| Stand dit jaar (31-8-2018) | € | 86 | |

Jubileum

| | | | |
|------------------------------|---|------------|---|
| Stand vorig jaar (31-8-2017) | € | 4.194 | |
| Opname lopend jaar | € | 5.535 | - |
| Dotatie lopend jaar | € | 1.535 | + |
| Stand dit jaar (31-8-2018) | € | 195 | |

Totaal 01-09-2017 € **5.066**

Totaal 31-8-2018 € **281**

3.4.4 Inkomsten- en kostenbeleid

De inkomsten van de vereniging bestaan uit ledenbijdragen, subsidie(s), de opbrengst van optredens, de kraam, sponsoring, de vrienden en diverse kleinere inkomsten, zoals diverse andere ledendonaties waaronder de bar, die we tezamen de inkomsten uit ledenactiviteiten noemen.

De uitgaven van de vereniging betreffen voornamelijk de kosten van het artistieke team, de huur en opslag van de kleding en attributen, de aan de optredens verbonden kosten en de algemene kosten.

Kalinka blijkt erg bevattelijk voor tegenvallers, dus proberen wij die op alle fronten te voorkomen. Steeds zijn wij op zoek naar extra sponsors, leden en de optredens die inkomsten en geen verliezen veroorzaken, om op die manier een klein speklaagje aan te brengen, zodat we tegenvallers en toekomstige risico's makkelijker op kunnen vangen.

Een aantal eerder door de Algemene Ledenvergadering genomen besluiten zijn nog steeds van kracht:

- het jaarverslag wordt alleen nog digitaal aan de leden verstrekt;
- aanschaf van schoeisel wordt niet meer vergoed door de vereniging, tenzij anders wordt aangegeven;

- uitgaven die ten laste van de resultaten van de vereniging komen kunnen alleen worden gedaan na fiat van de penningmeester (namens het bestuur) en na het vooraf overleggen van een deugdelijke begroting waarop de penningmeester zijn goedkeuring of afwijzing kan baseren;
- voor nieuwe leden betaling contributie per kwartaal of per jaar (bestaande leden mogen ook overschakelen naar kwartaal of jaarbetaling)

Het algemene kostenniveau is hiermee tot een minimum teruggebracht, terwijl er in de herstructurering tevens rekening werd gehouden met de onverhoopte mogelijkheid dat subsidies minder kunnen worden.

Tot slot doen wij ook dit keer weer een beroep op een ieder om met het bestuur mee te denken over mogelijk aanvullende oplossingen. Het bestuur denkt daarbij onder meer aan:

- sponsoring door jullie bekende bedrijven of instellingen, al is het maar € 50, want alle beetjes helpen
- schenkingen van leden of anderen
- aanbrengen van nieuwe vrienden

Menno Neeser

4. De jeugd van Kalinka

2018 was voor mij een best wel leuk jaar. Niet alleen omdat ik mijn debuut heb gemaakt afgelopen zomer, maar ook omdat ik oude gezichten tegen ben gekomen van mijn oude Russische school. Ik vind het helemaal te gek dat ik deel mag zijn van dit leuke, altijd positieve maar vooral vrolijke collectief. Folklore is nooit echt mijn ding geweest, maar ik heb er van leren houden. Bijna altijd betrokken geweest, maar ja toen nog geen lid.

Samen met Anna, Annika, Sonja (ik hoop echt dat ze terugkomt als ze klaar is met haar stage) en Tonnie vormen wij, zoals ik het graag noem, 'de jeugd tussen de 50+ers groepje'. Zelfs met het oudste lid van 80 jaar (die nog absoluut geen 80 lijkt) is het altijd feest.

De Russische taal heeft altijd al in de familie van mijn moeders kant gezeten. Zo mooi als de taal kan klinken, zo moeilijk is hij onder de knie te krijgen. Ik hoor af en toe op de Russian School of the Arts waar ik nu zit dat mensen die deze taal willen leren het behoorlijk moeilijk hebben. Ik sta daarom ook altijd open om mensen te helpen met de uitspraak waar nodig is.

Ik wil graag mijn stukje afsluiten met een quote uitgesproken door mijn favoriete DJ Martin Garrix:

"I want to show everyone that if you pursue your dreams, they can come true no matter what. That's what I want to do."

Emily Neeser

5. Concertorganisatie

Er zijn grofweg twee manieren waarop Kalinka aan voorstellingen komt: we worden gevraagd, of we organiseren het zelf.

Zo in de loop van een jaar krijgen we mailtjes en telefoontjes of we misschien op een bepaalde datum ergens kunnen optreden, en wat dat dan gaat kosten. Daar ontstaan dan gesprekken en mailwisselingen uit. Soms zijn we snel klaar: de potentiële klant wil het eigenlijk gratis, of de datum komt om de een of andere reden niet uit.

Er kunnen ook onderhandelingen ontstaan: kan het voor minder? En als jullie dan met een kleinere groep komen?

Of Kalinka uiteindelijk "ja" zegt, hangt af van drie factoren:

- Wat verdient het? Voor niks gaat de zon op, we hebben afspraken met de artistieke leiding, misschien transportkosten en andere kosten, vaste lasten. Er mag dus best een redelijke prijs betaald worden.
- Levert het publiciteit op? Publiciteit kan een nieuwe optreden opleveren, of een nieuw lid.
- Is het leuk voor de leden? Dat kan een kwestie van de locatie zijn, of het soort evenement, of omdat we in een bepaalde periode geen optredens hebben staan.

Als op alle drie de vragen het antwoord "ja" is, dan gaan we het doen. Zo niet dan, dan moeten we intern overleggen of we het al dan iet doen.

En wat blijkt nu: er zijn dit jaar weinig mensen die ons gevonden hebben! Dat leidde tot weinig voorstellingen en ook zijn er voor het seizoen 2018-2019 geen serieuze aanvragen binnengekomen. Ik heb nog wel een paar aanvragen gekregen voor "wandelen" in Noord-Frankrijk. Ik heb daar aanbiedingen voor gedaan, maar zonder resultaat. Onduidelijk is waar dat door komt. Ik krijg van het organiserende bureau alleen te horen dat de Fransen niet voor ons gekozen hebben.

We kunnen ook zelf voorstellingen organiseren. Dat is veel werk: zaal zoeken, reclame maken, kaartverkoop regelen, enzovoort. En dat allemaal met een behoorlijk risico: halen we het aantal benodigde bezoekers wel. In januari hebben we met inzet van velen een voorstelling in het CAC georganiseerd, met een fatsoenlijk resultaat.

Tussen voorstellingen op aanvraag en zelf organiseren zit nog een tussenvorm: zoek een andere partij die ons wil uitnodigen! Wim Kamman hield zich daar mee bezig. Anderen hebben die rol geruisloos overgenomen. Zo heeft Wim de Bruin zijn contacten in Vlaardingen en Schiedam kunnen gebruiken voor twee voorstellingen in het nieuwe seizoen.

Het belangrijkste het komende jaar is onze jubileumvoorstelling. Daar zal veel energie naar toe gaan. Maar we moeten ook zorgen dat anderen ons weer gaan zoeken en vinden.

Jan van der Hoogt

6. De kraam

Dit seizoen is de kraam maar één keer mee geweest; naar de voorstelling op 25 januari 2018 in het Cultural Art Centre (CAC). De belangstelling is steeds wel aardig, maar de verkopen vallen tegen: de voorraad is hier en daar ook wel verouderd. Vooral de kleine snuisterijen zijn niet meer leverbaar, eenvoudig omdat er geen inkopen in Rusland of Oekraïne worden gedaan.

Het aantal cd's met Kalinka-muziek slinkt aardig. Het boek 'Uit weemoed geboren' is nog in een redelijke hoeveelheid aanwezig, maar is intussen al 15 jaar oud.

Knelpunt is het onderhoud en de bezetting van de kraam. Het is voor mij niet te doen om én de kraam te onderhouden én te bemannen tijdens optredens. In het verleden waren er partners van leden die enthousiast hielpen, zoals ons aller Joop Tholenaars, maar ook Adrie van Huët en Maarten Verboom.

Nodig zijn nog steeds: een kraambeheerder/-bemenser en nieuwe spullen.

Menno Neeser

7. Kalinka 50 jaar

In de tweede helft van het seizoen zijn de echte voorbereidingen voor de jubileumvoorstelling in 2019 van start gegaan. Alle commissies zijn actief geworden en vooral de kledinggroep en de financiële commissie zijn hard aan de slag gegaan.

Er werden afspraken gemaakt over de nieuw aan te schaffen kostuums en de zelf te maken kostuums voor de dansgroep. Daarnaast zijn subsidies aangevraagd bij een tiental organisaties.

De PR- en de decorgroep hebben ook hun kick-off gehad.

Van enkele commissies kwam een bijdrage voor het jaarverslag.

7.1 Decorgroep

De aanstaande jubileumvoorstelling. Hoe gaan we dat inkleuren?

Een decor? Zo, zo, of zo?

Moderne projectie op scherm, met nevel, of regenscherm? Of, zoals vorige voorstelling met echte decors. Dat was best leuk. Witte vormen, gekleurd door de belichting.

Ik denk dat we nu een andere richting op moeten, zoals we al eens zagen bij een optreden in Culemborg. Maar dan wat meer aangepast aan het totaalplaatje van Kalinka. Er is een (soort) projectiescherm in het theater. Maar kunnen we dat inpassen? Bijvoorbeeld door het scherm te splitsen of iets dergelijks, aangevuld met een enkel vast decorstuk?

Wat we dan moeten hebben zijn foto's en filmpjes. Ja, ja, waar halen we die vandaan?

Er zijn al enkele enthousiaste mensen die ons daarbij willen helpen, maar dat is vooral de technische kant. Het beelden verzamelen is een moeilijk gegeven. Of gaan we het abstracter aanpakken? Meer werken met tekeningen in zwart wit, Met figuren in kleuren, bijvoorbeeld stroken textiel waar het projectiescherm deel van uit maakt, of witte figuren waarop wij als groep de kleurige noot vormen? Afgewisseld met bijvoorbeeld vlaggetjes, lampjes, meiboom idee? Een slinger, al dan niet bewegend.

Ja daar gaan we mee stoeien en wij hopen daar heel aan het begin van het nieuwe seizoen jullie wat meer over te kunnen vertellen.

Namens de decorcommissie,
Dick Carlier

7.2 Projectgroep financiën

De projectgroep financiën, bestaande uit Ineke Geerdink, Katja Grabovetz en Menno Neeser, is in juni 2018 voortvarend aan de slag gegaan. In onze 1e vergadering op 2 juni zijn we nagegaan wat er allemaal nodig is voor de subsidie- en fondsaanvragen, zoals bijvoorbeeld een projectplan, een brief, een begroting, een draaiboek van de show, een recent jaarverslag etc.

Om een gedegen begroting te maken hadden we input nodig van de andere projectgroepen. We planden 22 juni 2018 een overleg met de afgevaardigden van de andere projectgroepen. Hierna waren we in staat om een definitieve begroting te maken.

Eind juli waren alle benodigde stukken voor de aanvraag gereed. Op 31 juli en 1 augustus 2018 hebben we 10 subsidieaanvragen gereed gemaakt voor verzending. Dat was een intensieve bezigheid, maar voldaan konden we daarna op vakantie gaan.

Namens de projectgroep financiën,
Ineke Geerdink

8. Wie doet wat in Kalinka

Heel veel leden doen iets binnen de vereniging. Hierna volgt een opsomming.

Leiding

Bestuur

Jan van Bommel, voorzitter
Natascha Cikor, secretaris
Menno Neeser, penningmeester
Zofia Kraczek, algemeen lid

Artistieke leiding

Inna Ogarok, artistiek leider, koorrepetitor en dirigent
Natalya Mizinova, orkestrepetitor, 2^e dirigent
Katja Alekseyeva, choreograaf en dansleider

Commissies, werkgroepen en portefeuillehouders

Kledingcommissie:

Arda van Elburg, Elzbieta Tyc, Corrie van Huët, Zofia Kraczek, Jeanne van den Burg, Inna Ogarok, Katja Alekseyeva en Joanne Ruiten. Ineke Geerdink en Irina Neeser zorgen voor de catering, zodat de anderen de kostuums kunnen maken.

Kledingopslag en -transport: Henriëtte Noordendorp

Facilitaire commissie:

Ineke en Wim de Bruijn, Ineke Geerdink, Paulus Gomersall

Lief en leedcommissie: Natascha Cikor

Geschenken jubilarissen: Corrie van Huët

Onderhoud website: Sjaak van Peski (begin seizoen André van den Berg)

Kraam: Emily en Menno Neeser

Grime: Raja Travkina, Nastia Statsiuk en Zofia Kraczek

PR-commissie:

Nastia Statsiuk, Ira Beenhakker, Sjaak van Peski, Paulus Gomersall

Concertorganisatie: Jan van der Hoogt

Muziekcommissie: Joanne Ruiten

Projectgroep 50-jaar: Jan van Bommel, Corrie van Huët, Menno Neeser, Nastia Statsiuk, artistieke team

Kascontrolecommissie: Elly Hogerwerf, Jan van der Hoogt

En verder...

Alle mensen, die niet genoemd zijn en op hun/haar beurt ook dit verenigingsjaar een handje hebben geholpen c.q. helpen